

UNDERGROUND

چه خبر است؟! زهره میرسیدی

اما قدرت جذب مخاطبش بالاست و غیرقابل انکار... و چرایی‌اش باشد به عهده آن‌هایی که مسئولند و ناظر و باید به دنبال راه حل باشند. چرایی این‌که، این موسیقی اگر بد است، پس چرا هست؟! پس چرا راه نفوذ به روی زمین(!) را پیدا کرده است؟ چرا باید این سبک خیلی راحت‌تر از راحت منتشر و سریع‌تر از راحتی‌اش (!) همه‌گیر شود؟! آن هم همه‌گیری فحاشی‌های ریتمیک! مگر نمی‌شود جلوی‌ش را گرفت؟! مگر نمی‌شود این اراجیف را به خورد نوجوانان و جوانان نداد که جایی نگویند این موسیقی هم یکی از سبک‌های موسیقی‌های ایرانی‌ست؟! نمی‌شود نهادی باشد که - دوستانه - آن‌ها را در مسیری که باید، هدایت کند؟ خب حتماً نمی‌شود دیگر! اگر می‌شد که می‌کردند!

بستگی دارد که در کدام منطقه باشید و چقدر به زیر زمین نفوذ کنید! مثلاً اگر در مناطق نفت‌خیز باشید و به زیرزمین بروید به نفت خواهید رسید و یا اگر در مناطق ساحلی باشید به آب می‌رسید و یا اگر در مناطق باستانی باشید به عتیقه و... مدتی‌ست (البته مدت مدیدی‌ست اما جدیداً بیش‌تر) موسیقی‌هایی را که حاصل دست‌رنج (!) چندین نفر است و از هیچ‌جایی نمی‌آید مگر همان زیرزمین کمابیش می‌شنویم و یا در موردشان چیزهایی می‌شنویم. موسیقی زیرزمینی که در بعضی نسخ با عنوان «هیپ هاپ» هم از آن یاد شده به دلایل مختلف به جای آن‌که همچون دیگر موسیقی‌ها مسیر تعریف شده‌ای را طی کند و پا به عرصه بگذارد، از زیرزمین سر در آورده است؛ از استودیوهای خانگی! (البته این‌که استودیوهای‌شان واقعاً زیرزمین است یا نه بماند). می‌گویند دلیل این‌که تهیه‌کنندگان و ناشران، روی خوشی به آن‌ها نشان نداده‌اند این است که مضمون شعرهایش اعتراضی‌ست و ایضا فحش و ناسز!